

डिजिटलले फेरिएको साहित्य

हामी यस यथार्थबाट भाग्न सक्दैनौं कि डिजिटल युग साहित्यको अब अर्को आधार हो। पुस्तकप्रेमीहरू अझै पनि छापिएको पुस्तकको गम्भीर र अनुभूतिमा रमाउँछन् तर मोबाइल पुस्ताले त्यही अनुभव अब स्क्रिनमा खोजिरहेको छ। इलेक्ट्रॉनिक पुस्तक (ई-बुक), अडियो पुस्तक, साहित्यिक एफहरू र सोसल मिडिया प्लाटफर्महरू सबैले साहित्यलाई पुनःपरिभाषित गरिरहेका छन्...



■ जिनक बराल

स्पा

हित्य मानव सभ्यताको आत्मा हो भने डिजिटल प्रविधि वर्तमान युगको गर्भी र स्वरूप हो। दुवैको संगम आजको यथार्थी हो, जसले न त साहित्यलाई विस्थापित गरेको छ, न त केवल परम्परागत सामाजिक संस्कैनयो, समय र स्थानको बढीको छ। आज साहित्य डिजिटल माध्यमको साथसाथै अधिकारीहरूको छ, नयाँ स्वरूप, नयाँ विद्या, नयाँ पाठक र नयाँ लेखकीय सम्भावनासहित। यस लेखमा हामी साहित्य र डिजिटल प्रविधिहरूको सम्बन्ध, यसले त्याएका अवसर, चुनौतीहरू र भवित्वक सम्भावनालाई समेतने प्रयास गर्दछौं।

साहित्य परम्परागत रूपमा पुस्तक, हस्तालिखित पाण्डुलिपि वा छापिएको प्रवर्तिकामा सीमित थियो। यस्तो, साहित्यले पाठकसंग प्रत्यक्ष अन्तर्किंश्या गर्न संस्कैनयो, समय र स्थानको बढीको छ। एक लेखकले लेखको र छापिको सामग्री पाठकको हातमा पुनःमहिनौ लाग्न्यो, पाठकहरूले लेखकसम्म प्रतिक्रिया पुऱ्याउन अभ्यास गर्दछौं। तर, डिजिटल युगले युगले साहित्यलाई एकाकै घटाइरहेको छ। आज लेखकले लेखेको सामग्री केही मिनेटभित्र हजारौ पाठकको मोबाइल, कम्प्युटर वा टाप्युलेटमा संजलै पुनः सबै। यीस मात्र होइन, तिनै पाठकहरूका विचार, सुनावावा प्रतिक्रिया तुरन्तै लेखकसँग साझा हुन सक्छन्। यसले लेखक र पाठकबीचको सम्बन्धलाई समेतने प्रयास गर्दछौं।

डिजिटल प्रविधिले साहित्यिक लेखनको स्वरूप पनि परिवर्तन गरिरहेको छ। उदाहरणका लागि, परम्परागत उपन्यासभन्दा होइता तर सामाजिक सञ्जालमा उपयुक्त हुने शैलीको 'फ्यास फिक्स्य' र 'माइक्रो कथा'हरूको बाढी देखिन्छ। दिवार वा दीरीको विचारमा देखिन्छ। यस्ता सामग्री न त साहित्यिक जनलहस्तमा प्रकाशित हुन्छन्, तर साहित्यिक गरिरहेको छ।

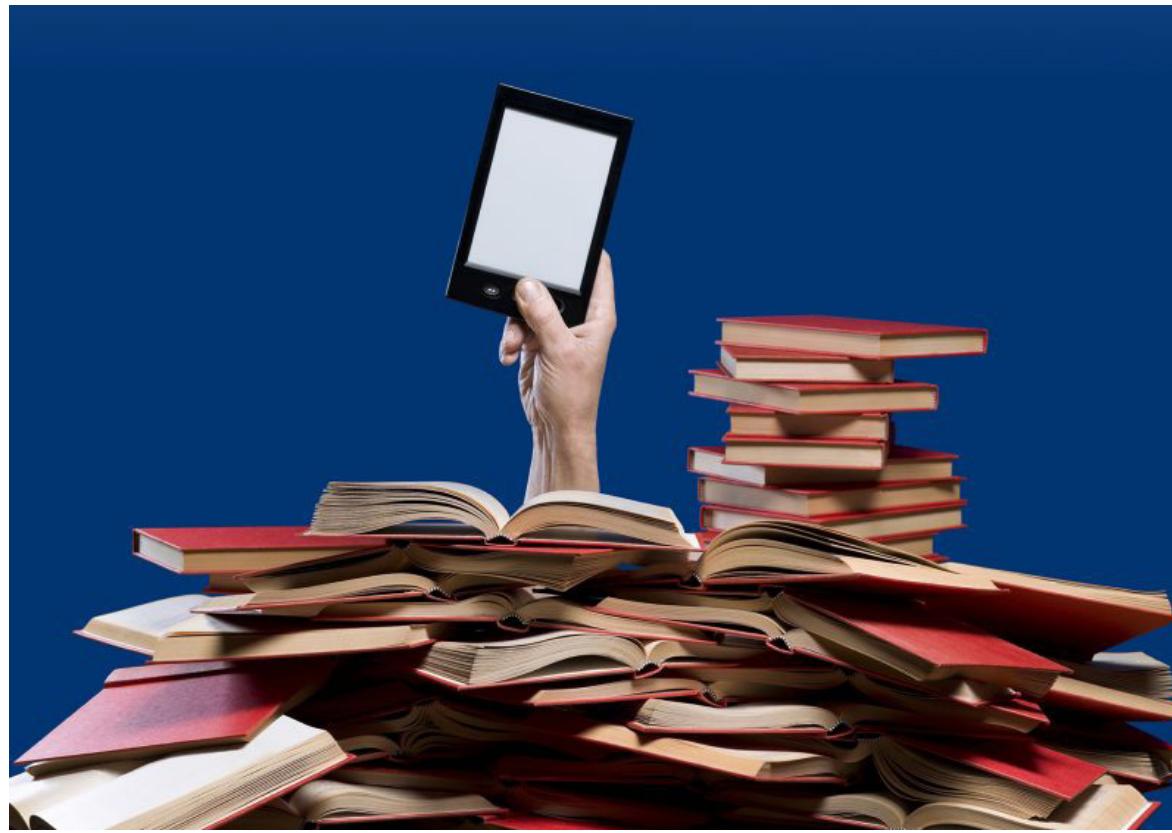
डिजिटल प्रविधिले साहित्यिक लेखनको स्वरूप पनि परिवर्तन गरिरहेको छ। उदाहरणका लागि, परम्परागत उपन्यासभन्दा होइता तर सामाजिक सञ्जालमा उपयुक्त हुने शैलीको 'फ्यास फिक्स्य' र 'माइक्रो कथा'हरूको बाढी देखिन्छ। दिवार वा दीरीको विचारमा देखिन्छ। यस्ता सामग्री न त साहित्यिक जनलहस्तमा प्रकाशित हुन्छन्, तर साहित्यिक गरिरहेको छ। अब नेपाली साहित्य अन्य भाषामा रूपान्तरण गरेर विश्वसामु पुऱ्याउन संजितो भएको छ। त्यस्तै अन्य भाषाको उत्कृष्ट साहित्य पनि नेपाली पाठकमाझ स्वरूप गर्ने अभ्यास गर्दछौं। यस्ता प्रयासले हामी साहित्यलाई अन्तर्राष्ट्रिय स्तरमा चिनाउने र भाषाकी सीमाबन्द्ध बाहिर पुऱ्याउने खोलिएको छ।

ब्लॉग, पोडकास्ट, युट्युब र टिकटकजस्ता माध्यमले पनि साहित्यिक अभियानलाई नयाँ रूप दिन थालेको छन्। एक कठिले अब केवल कविता लेखेको मात्र होइन, चापेर पढेर, त्यसलाई संस्कैनयो। आमपाठक विचारमा प्रस्तुत गर्न सबै। यस्ता सामग्री न त साहित्यिक जनलहस्तमा प्रकाशित हुन्छन्, तर पाठकको मन छोरे भावनात्मक संवाद सिंजना गर्न्हन्। यसरी डिजिटल युगले साहित्यलाई 'वौद्धिक जमात'को पोष्टावाट निकालेर संवादाधारामाको पहुङ्च र भागीदारीमा पुऱ्याएको छ।

यद्यपि, यो परिवर्त्य सकारात्मक मात्र छैन डिजिटल साहित्यिक सिंजनाको संदर्भमा चुनौती पनि उत्तिकै छन्। यसैवान्तरीक जनसुक्ति, यसैवान्तरीक विचारमा लेखन वा कविता साहित्यिक लेखनमा आकर्षित गरिरहेको छ। यहाँ कैनै सम्पादकको अनुभावितावान नै लेख संकिन्छ, आफ्नै पाठक बटुन संकिन्छ र आफ्नै गतिको लेखकीय याचालाई अघ बढाउन संकिन्छ।

यद्यपि, यो परिवर्त्य सकारात्मक मात्र छैन डिजिटल साहित्यिक सिंजनाको संदर्भमा चुनौती पनि उत्तिकै छन्। यसैवान्तरीक जनसुक्ति, यसैवान्तरीक विचारमा लेखन वा कविता साहित्यिक लेखनमा आकर्षित गरिरहेको छ। यहाँ कैनै सम्पादकको अनुभावितावान नै लेख संकिन्छ, आफ्नै पाठक बटुन संकिन्छ र आफ्नै गतिको लेखकीय याचालाई अघ बढाउन संकिन्छ।

यद्यपि, यो परिवर्त्य सकारात्मक मात्र छैन डिजिटल साहित्यिक सिंजनाको संदर्भमा चुनौती पनि उत्तिकै छन्। यसैवान्तरीक जनसुक्ति, यसैवान्तरीक विचारमा लेखन वा कविता साहित्यिक लेखनमा आकर्षित गरिरहेको छ। यहाँ कैनै सम्पादकको अनुभावितावान नै लेख संकिन्छ, आफ्नै पाठक बटुन संकिन्छ र आफ्नै गतिको लेखकीय याचालाई अघ बढाउन संकिन्छ।



गाहो हुँदै गाएको छ। साहित्यिक विद्या र गाहिराइको मूल्यांकन गर्ने आदार कमजोर बन्नै गएको छ। साथै, डिजिटल माध्यमले गर्दा चोरी, अन्धिकृत प्रयोग र लेखकको अभ्यासको अपमानजस्ता समस्या पनि देखापेको छन्। अरुको सामग्री नकल गरी आफ्नै नाममा पोस्ट गर्ने, विनानुमति सञ्जालमा पुनःप्रकाशन गर्ने प्रदृशितले लेखकहरूको अधिकारमा प्रहार गरिरहेको छ।

डिजिटल माध्यममा पाठकको ध्यान निकै छोटो समयका लागि केन्द्रित हुन्छ। छोटो, चटपटे र सनसनीपूर्ण सामग्रीले पाठकको चासो त बटुन्छ तर गरिरो, चौडाकर र विचारील साहित्यिक सिंजनाले त्या तहमा पुनःमहिनै वेहोनुपर्दै। यसले साहित्यिक मूल्यांतरणलाई सतही बनाउन सक्ने खतरा देखिन्छ। फेसबुकमा लेखिएको दुःखद स्टाटस हजारौले सेवर गरे पनि एउटा विचारपूर्ण निवन्ध अथवा कथा ध्यान दिएर पढेने पाठकको संख्या कम हुन यसको ज्वलन्त उदाहरण हो।

तर पनि हामी यस यथार्थबाट भान रुपैयो तर डिजिटल युग साहित्यिक अब अर्को आधार हो। पुस्तकप्रेमीहरू अझै पनि छापिएको पुस्तकको गम्भीर र अनुभूतिमा रमाउँछन् तर मोबाइल पुस्ताले त्यही अनुभव अब स्क्रिनमा खोजिरहेको छ। इलेक्ट्रॉनिक पुस्तक (ई-बुक), अडियो पुस्तक, साहित्यिक एफहरू र सोसल मिडिया प्लाटफर्महरू सबैले खोलिएको संख्या कम हुन यसको ज्वलन्त उदाहरण हो।

यसरी हुँदै, डिजिटल प्रविधिले साहित्यलाई नयाँ आयाम दिएको छ। तर, हामीले साहित्यिक मूल आत्मालाई गुमाउनु हुँदैन। प्रविधि माध्यम हो, उद्देश्य होइन। साहित्य भनेको भावनाको अभियान हो, सोचको प्रतिविम्ब हो, समाजको ऐना हो। यसलाई केवल 'किलक', 'लाइक' वा 'सेपर'को संख्याले मात्र मापन गर्नु अनुचित हुन्छ। हामीले डिजिटल प्रविधिको उपयोग गरेर साहित्यलाई अभ्यासित राखिरुप्याउने छ।

डिजिटल युगमा साहित्यिक सामालोचना र वहसित देखापेको छ। यसैवान्तरीक प्रतिक्रिया संस्कैनयो। यो प्रतिक्रियाले विविध दृष्टिकोण समेतने सम्भव गर्दछ। एक पाठकले अब्यासित राखिरुप्याउने छ। यसले साहित्यिक लेखकहरूको अनुभावितावान नै लेख संकिन्छ, आफ्नै पाठक बटुन संकिन्छ र आफ्नै गतिको लेखकीय याचालाई अघ बढाउन संकिन्छ।

डिजिटल युगमा साहित्यिक सामालोचना र वहसित देखापेको छ। यसैवान्तरीक प्रतिक्रिया संस्कैनयो। यो प्रतिक्रियाले विविध दृष्टिकोण समेतने सम्भव गर्दछ। एक पाठकले अब्यासित राखिरुप्याउने छ। यसले साहित्यिक लेखकहरूको अनुभावितावान नै लेख संकिन्छ, आफ्नै पाठक बटुन संकिन्छ र आफ्नै गतिको लेखकीय याचालाई अघ बढाउन संकिन्छ।

डिजिटल युगमा साहित्यिक सामालोचना र वहसित देखापेको छ। यसैवान्तरीक प्रतिक्रिया संस्कैनयो। यो प्रतिक्रियाले विविध दृष्टिकोण समेतने सम्भव गर्दछ। एक पाठकले अब्यासित राखिरुप्याउने छ। यसले साहित्यिक लेखकहरूको अनुभावितावान नै लेख संकिन्छ, आफ्नै पाठक बटुन संकिन्छ र आफ्नै गतिको लेखकीय याचालाई अघ बढाउन संकिन्छ।

डिजिटल युगमा साहित्यिक सामालोचना र वहसित देखापेको छ। यसैवान्तरीक प्रतिक्रिया संस्कैनयो। यो प्रतिक्रियाले विविध दृष्टिकोण समेतने सम्भव गर्दछ। एक पाठकले अब्यासित राखिरुप्याउने छ। यसले साहित्यिक लेखकहरूको अनुभावितावान नै लेख संकिन्छ, आफ्नै पाठक बटुन संकिन्छ र आफ्नै गतिको लेखकीय याचालाई अघ बढाउन संकिन्छ।

डिजिटल युगमा साहित्यिक सामालोचना र वहसित देखापेको छ। यसैवान्तरीक प्रतिक्रिया संस्कैनयो। यो प्रतिक्रियाले विविध दृष्टिकोण समेतने सम्भव गर्दछ। एक पाठकले अब्यासित राखिरुप्याउने छ। यसले साहित्यिक लेखकहरूको अनुभावितावान नै लेख संकिन्छ, आफ्नै पाठक बटुन संकिन्छ र आफ्नै गतिको लेखकीय याचालाई अघ बढाउन संकिन्छ।

डिजिटल युगमा साहित्यिक सामालोचना र वहसित देखापेको छ। यसैवान्तरीक प्रतिक्रिया संस्कैनयो। यो प्रतिक्रियाले विविध दृष्टिकोण समेतने सम्भव गर्दछ। एक पाठकले अब्यासित राखिरुप्याउने छ। यसले साहित्यिक लेखकहरूको अनुभावितावान नै लेख संकिन्छ, आफ्नै पाठक बटुन संकिन्छ र आफ्नै गतिको लेखकीय याचालाई अघ बढाउन संकिन्छ।

डिजिटल युगमा साहित्यिक सामालोचना र वहसित देखापेको छ। यसैवान्तरीक प्रतिक्रिया संस्कैनयो। यो प्रतिक्रियाले विविध दृष्टिकोण सम

१०औं राष्ट्रिय खेलकुद अनुकूल समयमा गछौः खेलकुदमन्त्री चौधरी

काठमाडौं/मस- यत्था खेलकुदमन्त्री तेजुलाल चौधरीले गत वर्ष पैर आयोजना हुनुपर्ने १० औं राष्ट्रिय खेलकुद आयोजना गर्नका लागि अब अध्ययन समिति बनाएर अनुकूल समयमा गर्ने बताएका छन्।

हरे के दुई वर्षाको अन्तर मा आयोजना हुनुपर्ने नेपाली खेलकुदको विकासका लागि मेरुदण्ड रहेको राष्ट्रिय खेलकुदको १० औं संस्करण २०८१ साल मार्चसँगमा नै सम्पन्न हुनुपर्ने थिए। तर मन्त्री चौधरीको दिला सुस्तीसँगै चासो निर्दां कार्याली प्रवेशमा तथ १०औं खेलकुद हुन सकेको थिएन।

सिंहदरबारस्थित युवा तथा खेलकुद मन्त्रालयमा वार्षिक कार्य सम्पादनको प्रगति विवरण साचाजिनका गर्ने कार्यक्रममा मन्त्री चौधरीसे समयमा नै पूर्वाधार निर्माण हुन नसद्वा १०औं राष्ट्रिय खेलकुद गर्न नसकिएको दावी गर्दै अबको एक अध्ययन समिति बनाएर अनुकूल समयमा आयोजना गर्ने बताए। सकेसम्म छिउँ राष्ट्रिय खेलकुद



आयोजना गर्न आफू तयार रहेको उनले बताए।

मन्त्री चौधरीले आफ्नो वार्षिक कार्य सम्पादनको प्रगति विवरणमा अधिकारी दिमाका घटना र आगामी दिमाका घटना गर्ने योजना मात्र समावेश गरेको छन्। खेलकुदमन्त्री चौधरीको अध्यक्षतामा बसेको राष्ट्रिय खेलकुद परिषदको १२२औं बोर्ड बैठकले सात वटा संघ विघटन गरी तदर्थं कमिटी बनाइएको

थिए। त्यसमध्ये पाँच वटा संघको निर्वाचन भएको र एउटाका अदालतमा मझा चलिरहेको मन्त्री चौधरीको भनाइ छ। अदालतको अदेशविपरित निर्वाचन गरेको नेपाल ओलम्पिक कमिटीको नयाँ गरे। २०३४५४ सालमा आयोजनाको राष्ट्रिय प्रतियोगितामा सहभागिताका लागि तदर्थं कमिटीबाट काम अगाडि बढाउने उनको भनाइ छ।

उनले एनओसीको एउटा

लाई पत्रकार गाँडै नेपाल ओलम्पिक कमिटीका तदर्थं कमिटी गठन गर्ने प्रक्रिया अगाडि बढाइने मन्त्री चौधरीले उल्लेख गरे। २०३४५४ सालमा आयोजनाको राष्ट्रिय प्रतियोगितामा सहभागिताका लागि तदर्थं कमिटीबाट काम अगाडि बढाउने उनको भनाइ छ।

उनले एनओसीको एउटा

वैकंको खाता रोकिएको र ओलम्पिक कमिटी (आइओसी)

बाहेक एनओसीको कार्यक्रममा सहभागी हुनबाट रोकेको उल्लेख गरे। मन्त्री चौधरीले नेपाल प्रसिद्धिर लिग (एनपीएल) कानूनसम्मत रूपमा आयोजना होस् भन्ने मात्र आफो चाहना रहेको र त्यसको आयोजना रोक आफ्ले कृपैपनि गतिविधि नगरेको स्पष्ट पारे।

एनपीएलमा भएका चार भएको विधयमा अदित्तारामा उजुरी परेको र त्यस विषयका वारेमा आफ्ले नेपाल किटेट संघ (क्यान्सिंग) आवश्यक कागजात माग गरा पनि उपचाय नगराएको मन्त्री चौधरीले दाबी गरे। एनपीएलमा भष्टाचार भएको विधयमा छाननिवन समिति गठन गरिएको र त्यो समितिले छिउँ प्रतिवेदन पेस गर्ने मन्त्री चौधरीको भनाइ छ।

उनले खेरूको दृष्टिधूम द्वारा आन्तरिक रूपमा गर्ने आम्दानीलाई पारदर्शी बनाउन निर्देशन भएको बताए। राष्ट्रिय एन्टी डोपिङ एजेन्सीलाई व्यवस्थित रूपमा सञ्चालन गर्ने योजना रहेको पनि मन्त्री चौधरीले उल्लेख गरे।

पलेशालाई कांस्य पदक



तिलोचन गौतम, मध्याह्न
मलेश्वरा, १५ साउन

पलेशा गौवर्धनले दसौं एसियाली पारा तेक्वान्दो च्याम्पियनशिप (जिं ४) मा शुक्रवार कांस्य पदक जितेकी छन्।

मलेश्वरीयोको कुचिड शहरमा भएको प्रतियोगितामा पेरिस पारालालिम्पिकको ऐतिहासिक कास्य विजेता पलेशाले के-४४ क्याटोग्रोनीअन्तर्राष्ट्रीय भ्योन, रेन तामाड र कामना प्रसाइलालयका खेलाडीहरूले पनि प्रतियोगितामा सहभागिता जनाएका थिए।

पलेशालाई नेपाली पारा खेलकुद क्षेत्रका लागि अत्यन्त गौरवको विषय बनेको छ।

प्रतियोगितामा नेपालीको टोलोलाई राष्ट्रिय खेलकुद परिषदका बोर्ड सदस्य तथा नेपाल तेक्वान्दो संघका सदस्य रामचन्द्र श्रेष्ठको नेतृत्वमा व्यवस्थापन गरिएको थिए।

पलेशालाई नेपालबाट भरतसिंह महता, अमीर भ्योन, रेन तामाड र कामना प्रसाइलालयका खेलाडीहरूले पनि प्रतियोगितामा सहभागिता जनाएका थिए।

यस गौरवमय उपलब्धिप्रति हिमालयन एकेडेमी तथा नेपाली फुटबल एसोसिएसन मलेश्वरा परिवारले पलेशालाई बधाई जापन गर्दै भवियतमा अभ उत्कृष्ट सफलता हासिल गर्न शुभकामना व्यक्त गरेको छ।

पलेशालाई यो छैटौ आधिकारिक अन्तर्राष्ट्रिय पदक

हो, जुन उपलब्धि नेपाली पारा खेलकुद क्षेत्रका लागि अत्यन्त गौरवको विषय बनेको छ। परियोगितामा नेपालीको टोलोलाई राष्ट्रिय खेलकुद परिषदका बोर्ड सदस्य तथा नेपाल तेक्वान्दो संघका सदस्य रामचन्द्र श्रेष्ठको नेतृत्वमा व्यवस्थापन गरिएको थिए। पलेशालाई नेपाली पारा खेलकुद क्षेत्रका लागि अत्यन्त गौरवको विषय बनेको छ। परियोगितामा नेपालीको टोलोलाई राष्ट्रिय खेलकुद परिषदका बोर्ड सदस्य तथा नेपाल तेक्वान्दो संघका सदस्य रामचन्द्र श्रेष्ठको नेतृत्वमा व्यवस्थापन गरिएको थिए। पलेशालाई नेपाली पारा खेलकुद क्षेत्रका लागि अत्यन्त गौरवको विषय बनेको छ।

यस गौरवमय उपलब्धिप्रति हिमालयन एकेडेमी तथा नेपाली फुटबल एसोसिएसन मलेश्वरा परिवारले पलेशालाई बधाई जापन गर्दै भवियतमा अभ उत्कृष्ट सफलता हासिल गर्न शुभकामना व्यक्त गरेको छ।

कर्मचारी नरहेको सूचना

नेपाल सरकारको वैशेषिक रोगार व्यवस्था सञ्चालन गर्न इजाजत प्राप्त यस Niwida Concern Pvt. Ltd. (आई इजाजत प्राप्त नं. ७९९/४६४/१५) मा कार्यरत नेपाल क्याम्पाइलर हाल यस कार्यालयमा नरहेको सूचनालाई गराइन्दै। साथै निया व्याहरन गर्न यस प्राप्त को कार्यालयमा नरहेको सूचनालाई यसै परियोगितामा नामनामा नामानुसार दर्ता तथा यो सूचना प्रकाशित भएको घोषित छ (सात) दिन विधि सम्पर्क गर्नुपर्ने गर्दछ।

सि.न.	कर्मचारीहरूको नाम	पद	नामस्वरूप
१	Duk Kumar Karki	Labor Representative	958/136
२	Narayan Bhattari	Director	362008
३	Bishnu Kumar Khatri	Document Incharge	052020/15625
४	Khima Nanda Bhushal	International Marketing	6231
५	Mahendra Adhikari	Finance Director	33491
६	Dilli Prasad Lamichhane	Marketing Manager	81661
७	Resham Khulal	PRO	88328

NIWIDA CONCERN PVT. LTD.
Simamangal-9, Kathmandu, Tel : 01-5919445
E-mail: info@niwidaconcern.com, Web: www.niwidaconcern.com

NICE RECRUITING AGENCY PVT. LTD.
Samakthihi-26, Kathmandu, Landline No: 01-4957256, Mob: 986030819, 9818174840, 9841673504, Website: nicerecruitment.org, E-mail: nicerecruitmentagency1062@gmail.com

कातार युएसी र साउदीमा रोजगार
कार्यपाली: EIGHTY FOUR SERVICES
शहर: QATAR
पूर्व स्वीकृति निर्माण: २०८१/०८/१३
लागती नं.: ६०२५७४५
L.T. No.: 315859

सि.न.	कर्मचारीहरूको नाम	पद	नामस्वरूप
१	Backhoe Loader	5	0
२	Blacksmith	5	0
३	Cheff	10	0
४	Concrete Pump Operator	5	0
५	Electrician	5	0
६	Excavator Operator	5	0
७	Heavy Machinery Mechanic	5	0
८	Hab Operator	5	0
९	Housekeeper	10	0
१०	Loader Operator	10	0
११	Marble Maker	5	0
१२	Mason	5	0
१३	Mixer Driver	5	0
१४	Moulder	5	0
१५	Painter	10	0
१६	Paver	5	0
१७	Roller Operator	5	0
१८	Steel Building	5	0
१९	Waiter(Male)	10	0
२०	Welder	5	0

Pigeon H.R. Solutions Pvt. Ltd.
३०८८, काठमाडौं, पो.बॉक्स: ०१-४८६५०२२२
Email: pigeonhrsolution@gmail.com, Website: www.pigeonhr.com

MODERN NUTRITION FOUNDATION FOR MEAL DELIVERY
शहर: SAUDI ARABIA,JEDDAH
L.T. No.: 328273

सि.न.	कर्मचारीहरूको नाम	पद	नामस्वरूप

<tbl_r cells="4" ix="1" maxcspan="1"

प्रसुनालाई मिस ब्युटिफुल, प्रियालाई मिसेस ब्युटिफुलको उपाधि

काठमाडौं/मस- सौन्दर्य, व्यक्तित्व विकास र आत्मविश्वास अभिवृद्धिमा केन्द्रित प्रतियोगिता 'मिस ब्युटिफुल नेपाल'को १०औं तथा 'मिसेस ब्युटिफुल नेपाल'को नवौं संस्करण सम्पन्न भएको छ । दक्ष इन्टरनेशनल प्रालिको आयोजनामा नेपाल खेलकुद्दीको ब्लु प्यारिमिलियन हलमा आयोजित गान्ड किनालमा 'मिसेस ब्युटिफुल नेपाल-२०८२'को उपाधि प्रिया कार्कीले जितिन भने 'मिस ब्युटिफुल नेपाल-२०८२'को उपाधि प्रसुना सेन्चुरीले हात पारिन् ।

पूर्वप्रधानमन्त्री भक्तलालको प्रमुख आतिथ्यमा सम्पन्न कार्यक्रममा नेपाली चलचित्र, संगीत र फेसबुकको चर्चित व्यक्तिहरूको उल्लेखनीय उपाधितरहेको थिए । निर्णयक मण्डलको नेतृत्व वरिष्ठ अभिनेता तथा निर्देशक रमेश बुढाथाँकोले गरेका थिए । साथमा अभिनेत्री सनी रैनियर, अभिनेता रमेश उपेती, गायक बुद्ध लामा, डान्स कोरियोग्राफर केशव थापा, अभिनेत्री शिल्पा पोखरेल र शिक्षाविद् मनकुमारी पोखरेल निर्णयकका रूपमा सहभागी थिए ।

'मिसेस वर्षातर्फ प्रमुख उपाधिसंगी प्रिया कार्कीले 'युथर्स च्चाइस', 'वेस्ट फोटो जेनिक' र 'उत्कृष्ट व्यक्तित्व' उपाधिसमेत हात पारिन् । प्रतियोगितामा पारु खड्का प्रथम उपविजेता घोषित भइन् भने उनले 'मस्ट पपलर', 'वेस्ट स्माइल' र 'उत्कृष्ट नृत्य' उपाधिसमेत प्राप्त गरिन् । द्वितीय उपविजेता मिसिका शाइकन' र 'उत्कृष्ट नृत्य' उपविजेता घोषित भइन् तथा 'उत्कृष्ट फोटोजेनिक' एलाना कार्की, 'उत्कृष्ट प्रिटिमा' र 'उत्कृष्ट च्याम्प वाक'को उपाधि जितिन् । यसै, 'उत्कृष्ट अनुशासित'



उपाधि मनिषा गुरागाईले, 'उत्कृष्ट पंक्त्युआल' र 'उत्कृष्ट प्रतिवास'का उपाधि अनिता राज भण्डारीले प्राप्त गरिन् ।

'मिस' वर्षातर्फ प्रसुना सेन्चुरीले मुख्य उपाधिसंगी 'मस्ट एक्टिभ'को उपाधि पनि जितिन् । थ्रेया वागले प्रथम उपविजेता घोषित भइन् भने उनले 'उत्कृष्ट शारीरिक बनोट' र 'उत्कृष्ट पंक्त्युआल' उपाधिसमेत प्राप्त गरिन् । द्वितीय उपविजेता विपना भट्टराई 'फेसन आइकन' र 'उत्कृष्ट नृत्य' उपविजेता पनि बनिन् । तृतीय उपविजेता सोनिया रज्जितले 'युथर्स च्चाइस' र 'मस्ट फ्रेन्डली' उपाधि जितिन् ।

अन्य उपाधिहरूमध्ये 'मस्ट पपलर' र 'उत्कृष्ट नृत्य' उपाधिसमेत प्राप्त गरिन् । द्वितीय उपविजेता मिसिका शाइकन' र 'उत्कृष्ट नृत्य' उपाधिसंगी थिए ।

अनुग्रह घिमिरे, 'उत्कृष्ट अनुशासित' सपनाकुमारी शहनी र 'उत्कृष्ट मुकुन' प्रमिला न्यौपानेले जिते ।

आयोजकका अनुसार प्रतियोगिता केवल सौन्दर्य प्रदर्शनमा सीमित नहीं आत्मविश्वास, नेतृत्व, सावेजनिक प्रसुति र सामाजिक उत्तराधीयत्व विकासमा केन्द्रित थिए । प्रतियोगीहरूलाई कार्यक्रम पूर्वारूप लेनीको विशेष प्रशिक्षण, सञ्चार कला, फेसन डिजाइन, व्यक्तित्व विकास र स्टेज प्रस्तुतिसम्बन्धी सहभरू प्रदान गरिएको थिए ।

प्रतियोगिताको कोरियोग्राफी र सञ्चालन आशिवानी भाले गरेकी थिएन् भने इमेन्ट डाइरेक्टरको भूमिकामा गीता उपेती रेती थिएहै । विजेताहरूले गोरापूर्ण उपाधिसंगी ताज, ट्रफी, मिफाट ह्यायर,

मिडिया प्रोफाईलिङ, फोटोस्टुट र दुवाई भ्रमणको अवसरसमेत प्राप्त गरेको छ ।

कार्यक्रममा वरिष्ठ संगीतकार शम्भुजित वासाकोटा, चलचित्र कलाकार संघका अध्यक्ष मोहन निरौला, अभिनेता राजिराम पौडेल, निर्माता उत्तम केशीलालायत विशेष अतिथिहरूको उपस्थिति थिए । दक्ष इन्टरनेशनल प्रालिका अध्यक्ष टेकराज पाउँडेले प्रतियोगिता नेपाली महिलालाई आत्मनिर्भर, सक्षम र अन्तर्राष्ट्रियस्तरमा प्रस्तुत गर्न सक्ने व्यक्तित्व निर्माणमा केन्द्रित रहेको जानकारी दिए । उनका अनुसार सौन्दर्यभन्दा पनि सामाजिक चेतना, सभ्य व्यवहार र सशक्त सोचको प्रवर्धन गर्नु यस कार्यक्रमको मूल उद्देश्य हो, जसले गर्दा यो प्रतियोगिता नेपाली सौन्दर्य क्षेत्रमै प्रेरणादायी बन पुगेको छ ।

'परालको आगो'मा सौगातको इन्ट्री

काठमाडौं/मस- कथाकर गरुन्यादर मैनालीको विवेत कथा 'प्राप्ति' विलमा अभिनेता समीत सम्बन्धित भएका छन् । फिल्मको निरैशन लक्षण सुनाले नेपाल अनुभवित भएका छन् । फिल्म यात्रिकाले तयारीमा चरम्याछ जस्तो योगीजाला 'जाउँ दमार'को भएका हुन् । यसको लाई भूमिकाको लाई अभिनेता निरैशन लेन नेपाल अनुभवित थिए । त निरैशन परामोको कही असम्भवदारीका कारण उन्हाले फिल्मबाट पहिले हटेपार्छ ।

गोप्यालको विवेत आगो यो उमेरालाई मैनालीको अभिनेता बनाउने विवेत ।

फिल्मको निरैशन लक्षण भवी २५ वर्षबाट यात्राद्वारा जिल्लाका सुनूल देवकोटाको लेखन, समीत लालाको निरैशन लेन निरैशन लाई अन्तिम ट्रायल,

सबैको समाप्ती गर्नेदछ ।

'परालको आगो'का कथा

मैनालीका जबा पुस्तक

ट्रायलको अभिनति

लिएर फिल्मको

स्ट्रेप निरैशन

गर्ने लालाको

थापाप, सोसी

कथाको आगो

फिल्म निरैशनको

प्राप्ति

सुनूल

भावै

वर्षापार्ष नै

निरैशन

गोप्यालको भूमिका निरैशन

सुनूल

देवकोटा

लिएर फिल्मको

स्ट्रेप निरैशन

गर्ने लालाको

थापाप

समीत

लालाको